GABRIEL PEREIRA

A COLLECÇÃO

DOS

CODICES COM ILLUMINURAS

DA

BIBLIOTHECA NACIONAL DE LISBOA

LISBOA
OFFICINA TYPOGRAPHICA
7 — Calçada do Cabra — 7
1904

Est.
Prat. 15
Num.
Obser.

GABRIEL PEREIRA

A COLLECÇÃO

DOS

CODICES COM ILLUMINURAS

DA

BIBLIOTHECA NACIONAL DE LISBOA

LISBOA
OFFICINA TYPOGRAPHICA
7 — Calçada do Cabra — 7
1904

Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/colleccaodoscodi00pere

A collecção dos codices com illuminuras

DA

BIBLIOTHECA NACIONAL DE LISBOA

---

1. *Horae.* Escripto em latim. Origem franceza. Sublinho o titulo posto na lombada.

2. *Horas.* Em latim, origem franceza.

3. Lamentações de Jeremias, em hebraico. Compilação de alguns versiculos, feita, segundo a tradição, a proposito da matança dos judeus em Lisboa, em tempo de D. Manuel.

4. Missa de Santa Maria per lingoagem. Psalmos. Ladaynha. Conservo a orthographia do original, Mss. portuguez com alguma importancia.

5. *Orationi.* Diversi orationi da dirsi deuotamente alla Beatissima Vergine. No fim; Ad laudem divi Antonii de Padua. Origem italiana.

6. *Horae Beatae Mariae.* Em latim.

7. Officios religiosos com musica, pautado vermelho em 5 linhas. No fim — Mementos — com outra notação.

8. Profissões de Peralonga, do mosteiro de S. Jeronymo de Peralonga. Original. Serviu de 1420 a 1504.

9. *Doctrina moralis.* Lat. Orig. portug.

10. *Missale.* Origem ingleza. Sec. 14.

11. *Missa beate Marie Virginis.* Ladainha. Algumas orações em francez.

12. *Horae.* Orig. franceza.

13. Absolvissam que se hade dar quatro veses no Anno. Orig. portugueza.

14. Messe. Prieres durant la Messe. Na 1.ª fol. monogramma coroado. Poucas, mas finissimas, illuminuras.

15. Evangelho de S. João. No fim *Oraison tres bele.* Orig. franc. Encad. notavel. Boas illuminuras. Calligraphia talvez anglo-saxonica que se encontra em outro codice d'esta collecção e em dois dos codices alcobacenses.

16. *Horae Beat. Virginis.* Officium Passionis. Muito notavel. Orig. franc. Sec. XVI.

17. Compend. theolog. M. S. C. Orig. fran. Pertenceu ao antigo e notavel mosteiro dos Celestinos de Marcoussis.

18. Horas. Calendario francez. Evangelho, orações, ladainha; o testo em latim, as rubricas em francez.

19. *Horae.* Calend. franc. no fim: C'est la mesure de la benoite playe. Illum. de pag. Encad. not.

20. Bíblia. Perg. e callig. finiss.

21. *Horae.* Calend. franc. Pag. inteiras illuminadas. Stabat Mater. No fim — Douce Oroyson. Outra lettra nas ult. pag. Salve Regina.

22. *Prieres.* Todo em francez. Oroison Charlemaigne. Poesia: Glorieuse Vierge Royne.

23. *Sanct Ambros.* Sancti Ambrosii officiorum liber. Callig. e illum. fin.

24. Orationes et Psalmi. Origem portugueza.

25. *Responsier.* La feste de la purification. Note-se a musica em 4 lin.

26. Conciones de Sanctis. Lat. em 2 col.

27. *J. de Rupella. Summa moralis.* Em 2 col. callig. finissima. Incompleto.

28. *F. Nicolau Gorahon distinctiones.* 2 col. callig. fin.

29. *Liber de donis.* Lat. callig. not.

30. Liuro dos que fazem profissam da hera de 1479 até 1509, do Conv de Peralonga da Ord. de S. Jeronymo. Original, em perg. e papel.

31. *Diadema monacor. M. S. C.* Pertenceu tambem ao mosteiro dos celestinos de Marcousiaco (Marcoussis).

32. *Sermones dominicales.* 2 col. em lat.

33. *Biblia sacra M. S.* Com concordancia.

34. *Biblia.* Perg. e callig. de notavel finura. Illum. delicadas. No fim alg. versos.

35. Horas. Calend. franc. Pag. int. illum. No fim orações em francez. *Les XV joyes de nostre dame.*

36. Horae. Orig. franc. Not.

37. Commentar. Veteris Testamenti.

38. Officios relig. Musica em 4 lin. Nitido: infelismente muito cortado.

39. Idem 2.ª parte.

40. *Cousta de figuri M. S. C.* No fim: Explicit liber Johannis de Coutanis. Tambem pertenceu aos celestinos de Marcoussis.

41. *Della guerra punica.* E la vita de Sertorio di Lionardo Aretino, tradotto dallatino nelle favella toscane. Sec. 15. tem alg. import.

42. Horas. Franc. not. Nas guardas, orações em francez.

43. *Liber eruditionis principum.* Talvez de origem anglo-saxonica.

44. *Sermones dominicales.* Em 2 columnas.

45. *Virgilius, Bucolica et Georgica.* Homeri Batrachomyomachia. Vocabulario Aretino interpret. Tem importancia.

46. Aristotil fijo de Nicomacho. Em hespanhol; not. sec. 13 — 14! diff. escriptos nas guardas.

47. Meditações religiosas. Nas duas primeiras folhas o credo, etc. Em portuguez. Incompleto. Sec. 14.

48. *Heures. 1500.* No fim: Heures á l'usaige de Chaalons, pour Jehan de Woyce drappier et bourgeois demorant au dit Chaalons. Por alg. notas no fim do codice vê-se ter elle pertencido a pessoas das relações dos Guise.

49. *Decretal Gregori IX.* Lettra miuda, 2 col. Tambem este cod. pertenceu ao mosteiro de Marcoussis (escripto neste cod. *Marcossiaco).*

Como vieram tantos volumes dos celestinos de Marcoussis ter a Portugal? o mosteiro terminou muito antes da revolução franceza.

50. *Biblia.* 2 col. Bem conservado.

51. *Biblia.* 2 col. Ex libris Joannis Sala. Algumas iniciaes em fundo dourado. Todas as iniciaes no começo dos livros são especiaes e notaveis.

52. *Ambrosius de Officiis. Mss. in membr. saec. XV.* A 1.ª pag. ill. e tarjada com escudos de barras (Aragão ?) e mitra.

53. Guibertus de Tornaco Sermones. 2 col. trabalho inferior.

54. Instrumento de approvaçam etc. entre Ayres da Silva bispo do Porto e Don Jorge prior de S. Salvador de Moreira. Original com sello, 1611. (A data do auto é de 1575).

55. *Dante. Inferno e Paradiso.* Contem tambem o Purgatorio. Começa no verso 7.° do canto II. Em 2 col. Tem importancia. Este codice veio á Bibl.ca por doação do Bispo de Beja D. frei Manuel do Cenaculo Villasboas, depois arcebispo de Evora.

O sr. Llewelyn Thomas, de Jesus College, Oxford, estudou este codice minuciosamente em janeiro de 1896 (Art. em *The Academy*, de 8 de fevereiro de 1896).

O cod. termina com um capitulo escripto por Jacopo, filho do Dante.

56. *La methode des princes.* Ded. á Mgr. le duc. de Bourgogne. Assig. Mariel. Elements de la langue latine, No fim: Neufville. Na capa brazão gravado. Encad. not.

57. *Indulgencias*, Graças que o papa Paulo III, concede a Gaspar Gonçalves... caval. de Christo 8 de agosto de (1) 536.

58. *Prcessionarius Cisterciensis.* Cantochão em 5 linhas. Alg. inic. color, outras a traço preto. Começo do sec. 17.

59. *Joan Cancell. in Magnific.* Johannes Cancellarius super Magnificat. Explicit 1427. Origem franceza; bom exemplar para base de comparação.

60. *Legenda S. Thomae codex mss. in membr.* Na 4.ª fl. S. Thomaz na sua aula.

61. *D. fr. André Dias.* Livro de orações em prosa e verso vulgar. Louvores de Jesus. O autor é fr. André Dias da ordem de S. Bento. Dat. 1435. Tem import.

62. Foral de Alhos Vedros. Original, 1514. Na 1.ª folha, inicial, armas de Portugal, tarja.

63. *Bible mss. du 13 siécle, 2 col.* Inic. not. fundos dourados. Bom exemplar de comparação.
No fim, sem duvida, vê-se o seculo 13. Comp. com o n.º 51.

64. Compromisso da Irmandade dos devotos do Sant. Sacramento. Ornato a traço, bom. assign. P. fr. Joannes de Nivibus, faciebat 1663. Original. Veio do Convento da Esperança.

65. *Gregorius Magnus, Dialogi.* Incompleto. Sec. 13?

66. *Statuta Curiae Lugdunensis.* Tem calendario. Parte em perg. parte em papel. Cod. notavel.

67. Biblia mss. Perg. a 2. col. Inic. finas, coloridas e douradas.

68. Regras, 1583. Escripto pelo P. fr. Pedro das Chagas. Veio do conv. da Esperança.

69. *Diodorus Siculus. Codex. mss. in membranis.* Folha illum. not. gr. marg. Boa encad.

70. *Regra da Ordem de Christo.* Com a espera. Assign. de fr. Francisco escrivão. Com uma postilla sobre reliquias.

71. Brazão de Domingos Dantas da Cunha. 1680. Boa encad.

72. Biblia hebraica, 1299. E' um monumento de arte, e um documento notavel de paleographia hebraica. Introducção, texto; termina com um tratado grammatical. E' annotado, em caracteres minusculos dispostos em figuras caprichosas. Foi illuminado por Josef Asarfati, em Cervera. Sobre a familia judaica Çarfati ou Asarfati, de origem franceza e immigrada em Castella, veja Hist. litt. de la France, t. 31. Um cod. da Bibl. Nac. de Paris. (Etimologias de Isidoro de Sevilha, feito em Hespanha), illuminado em estilo egual, é classificado como de arte mosarabe.

73. Foral d'Atouguia. Original. 1510. Encad. moderna com approveitamento dos metaes antigos. Espéras e escudos.

74. Foral d'Aveiras e Val do Paraiso. 1513. Original.

75. Cassiani Institut. Monachor. Beati Johannis heremite, col. lat. sec. 14.

76. Praefationes per totius anni festivitates juxta romanos rit. Origem portug.
Sec. 17. Tem caracter.

77. Bulla. Egrejas de Alcobaça. Capa de perg. branco. Copia de 1645.

78. Instituição e compromisso das mercerias que instituiu a rainha D. Catharina. Alvará de 1578. Original. As sign. da Rainha em 1577.

79. Brazão de armas de João Cardoso da Costa. 1727. Tem caracter. Encad. notavel, ferros finos.

80. Priuilegia de S. George de Alga. doc. tresl. dos sec. 15 e 16.

81. Arbor vitae crucifixae Jesu Christi. Iniciaes a vermelho e azul. Caracteres saxonicos. E' o tomo 1.

82. Idem. Tomo II. No fim: fratris Hubertini de ordine minorum. Em tinta vermelha a data 1440.

83. Compromisso da Irmandade de Jesus em o mosteiro de S. Bento de Santarem. 1613. Original. No fim: de fr. Roberto do Rosario. Encad. vel. verde. *Teve* metaes.

84. *Breviario do côro.* Pauta musical de 4 linhas, vermelhas, notação quadrada. Incompleto. Origem hespanhola.

85. Tractatus varii physici 1427. 2 col. A fratre Egidio de Roma, ord. S. Agostin.

86. Missal secundum Rothomag. usum. Gothico. Illum. not. o *Sanctus!* Subscripção e data em francez. 1402. Cod. imp. doado pelo bispo de Beja.

87. *Rudulfus Ardens.* Tomo I. Ethica.

88. *Rudulfus Ardens.* Tomo II. No fim: Rodulphus de bello loco (Beaulieu), in Pictavia. Depois: R. Ardentis de belloloco. Scripsit fr. Johannes Picaut de couvent de Lochen, 1450.

89. *Bernardus de Trilia Super Apocalypsim.* 2. col. Doação do bispo de Beja.

90. Regimento do almirante da India. Brazão colorido de Vasco da Gama. Copia do sec. 16. Assign. de Thomé Lopes. Alvará dat. 1524. Encad. verde. Importante.

91. Regimento de carpinteiro de moveis e sambragem. 1767. Original. A ult. certidão de 1829. Cantos e centro de prata lavrada.

92. *Blondi Flavii Roma Triu.* Orig. franceza, sec. 15. Imp. Illum. not. ouros burnidos.

93. *Biblia sacra.* 2 col. Not. gr. inic. Bem conserv.

94. Chronicas dos ministros e geraes dos frades menores. Portug. 2 col. Escripto no começo talvez do sec. 15, mas copiando textos portug. mais antigos. No Boletim do Carmo, por occasião do centenario de S. Antonio, publiquei alguns trechos deste codice que é um monumento portug.

95. *Opuscula D. Thomae Mss. sur velin.* 2 col. (Obras de S. Thomaz de Aquino).

96. *Secunda Secundae Mss. sur velin*, in fol. 2 col.

97. *Raymundus Sebundus* in fol. 2 col. Falta o começo. No fim: Raymondo Sabiende, medic. Tolosa 1434 — 1436. Copia escripta em 1453.

98. *Sé de Coimbra, Documentos.* E' um cartulario da sé de Coimbra, contendo muitos documentos importantes. Sec. 13. in. fol. Publiquei noticia circumstanciada deste notavel codice na Revista Archeologica de Borges de Figueiredo, e nos Documentos historicos da cidade de Evora, onde comecei a publicação do cartulario da Sé de Evora. E' triste dizer que o clero portuguez bem pouco se tem importado com os mui numerosos e valiosos documentos que existem nos seus archivos.

99. Breviario. Escripto em 1671 (pag. 118). Pertenceu ao convento da Graça de Lisboa. Enc. not. com as iniciaes D. S. O. A.

100. *Trindade de Santarem. Escripturas.* Primeiro livro de pergaminho velho. Instrumentos lavrados de 1478 a 1522.

101. *Breviario do côro.* Alg. iniciaes douradas. Sec 15.

102. *Missale Pictavensis.* Callig. not. muitas iniciaes, alg. fol. tarj: cortadas infelizmente; brutalidade nada rara. Tem pag. muito not.

103. Livro da fundação do convento da Esperança. Front. illum. Em outra pag. a *concessão da regra*, not. 1620. Encad. forrada de seda verde.

104. Livro das capellas do mosteiro de S. Vicente. 1619.

105. Regra e estatuto do convento da Conceição de Beja, 1660. Tem import. artistica tanto nas illum. como na encadernação.

106. *Opera medica et anathomica*. 1.º vol. 1442.

107. Idem. 2.º vol.

108. Idem. 3.º vol.

109. Idem. 4.º vol. 1444.

110. Idem. 5.º vol. 1452. Folha tarjada no começo e outra no fim.

111. *Fuero Juzgo*. Codice de muita importancia. Está completo. Escripto em castelhano. Sec. 13.

112. *Missal*. Missale de monte Carmeli. Imp. artistica. Nomes dos que mandaram fazer este missal. *Sanctus*, not.

113. Tombo de S. João do Cartaxo, 1533.

114. Biblia (só uma parte). Genesis. Excdo. Origem hespanhola?

115. Livro de côro. Manuale chori. Um tanto estragado. Tem inic. not. Sec. 13.

116. *De la Thoyson Dor*. E' o 2.º vol. O 1.º está na Bibl. de Turim (não sei se pereceu no incendio recente desta Bibliotheca). Imagem de Páris. Inic. finas. Tem imp.

117. Chronicas de Eusebio de Cesaréa (El Tostado). Em hespanhol. 1.º vol. Front. tarj. precioso doc. d'arte.

118. Idem. 2.º vol.

119. Idem. 3.º vol. Tem a approvação do prior de Medina Celi.

120. Idem 4.º vol. Falta o front. No fim *Anno de 89.*

121. Idem. 5.º vol.

122. Tombo da Commenda de Idanha a Nova, de Pedro de Alcaçoua Carneiro. Brazão. Front. 1620. Encad. em vel. verm. Cantos, centros, brazão e cruzes de Christo, em metal.

123. Chronicas de D. Pedro e de D. Fernando, por Fernão Lopes. Bello cod. de 1.ª imp. Começo do sec. 16.

124. *Origenis.* In epistolam Pauli ad Rom. Cod. not. Sec. 16.

125. Speculum historiale fr. Vincentii ord. Praedicat. Pars 1. (fr. Vincent Becalvi). Ao meio pag. not.

126. Idem. 2.º vol. Letra diversa da do anterior. Tem miniat. adm. *Temp. Vespasiani. Tempora Othi*, por exemplo. Arte franceza. Muitas iniciaes cortadas brutalmente, e quasi todas as grandes illuminuras.

127. Idem. 3.º vol.

128. Idem. 4.º vol. Na 3.ª pag. inicial dourada, fina, adm.

129. Idem. *Tabula seu index generalis.* Letra diversa. Brazão.

130. Idem. Pars. 1 et 11. Mais antigo que os antecedentes.

131. Idem. Pars. 11. Outra letra.

132. Idem. *Histoire universelle.* Part. 1. Em francez, sec. 14.

133. Portulanos em perg.º coloridos. 1.º O archipelago grego. 2.º O mediterraneo. 3.º O littoral do atlantico. Assign. Giovanne Oliva de Missina fatta in Liorno ano 1745.

134. *Trivet sur Tite Live.* 1. vol. A primeira pagina é notavel. O trabalho do miniaturista não ficou completo: alg. pag. do começo dos livros incompletas mas ainda assim notaveis.

135. Idem. 2.º vol. A 1.ª pag. incompleta; muitas outras illum. incompletas, mas o que se fez é de superior execução. Era um illuminador de 1.ª ordem na execução, mas louco ao que parece; raras vezes acabava o seu trabalho.

136. *Pantheologia Raynerii.* In fine: pars. 11.

137. Idem. In fine: pars. 1.

138. Idem. Pars. 111. Na 2.ª pag. uma pequena inicial notavel, P (assio . Creio que estes 3 volumes são de origem franceza.

139. *Relacion da India por Pedro Barreto de Resende.* 1.ª parte. Governadores e vice-reis. Em papel.

140. Idem. 2.ª parte. Descripção de cidades, portos e fortalezas. O original destes dois volumes existe na Bibl. Nacional de Paris. Esta copia foi feita pelo sr. Santos, sendo as estampas copiadas por sua filha, Mademoiselle Garin dos Santos, com singular rigor no desenho e colorido. Estes dois codices foram offerecidos pelo ministerio do Reino.

141. Foral da terra de Coyra. 1515.

142. Foral de Tarouca.

143. Missal de Arouca. Creio que é de origem portugueza, e assim de alta importancia.

144. Compromisso de confraria de S. Pedro de Unhos, 1581.

145. Compromisso da irmandade de S. Silvestre de Unhos, 1560.

146. Foral de Terra de Santa Marinha. 1514. Pertenceu a Santa Cruz de Coimbra.

147. Foral de S. João do Monte, 1514. Pertenceu a Santa Cruz de Coimbra.

148. Grammatica latina, de João de Barros para uso da infanta D. Maria.

149. *Mariz Carneiro.* Descripção das fortalezas da India.

150. Constituições e ordenações do mosteiro de S. Salvador das Donas, em Lisboa, 1396.

151. Compromisso da irmandade de N. S.ª do Rosario, dos homens pretos, em S. Domingos de Lisboa.

152. *Regra do bem aventurado nosso padre santo Agosnho.* Pertenceu ao mosteiro do Paraiso de Evora. Em pergaminho. Votos de profissões. Livro dos officios da ordem. In-fine: Este libro mandou esprever a muyto magnifica senhora a senhora Margarida da Grãa prioresa do mosteiro de Santa Maria do Paraizo da cidade de Evora. Acabou-se na E. M. b. xxx. bij. (1537).

153. Compromisso da irmandade do Santissimo Sacramento do Convento de São João da penitencia da villa de

Estremoz... Sendo prioresa a Madre Anna da Conceição no anno de 1646.

Em papel finamente recortado a representação da custodia. Encadernação forrada de velludo carmesim. Offerecido pelo sr. Pery de Linde em 1899.

154. *De insulis et peregrinatione Lusitanorum.* (Na capa de madeira). Na lombada: *De miris et peregrinatione lusitanorum. M. S. Peuting.*

Em papel. Comprado em 1898 aos herdeiros de Andrade Corvo. E' uma copia terminada em dezembro de 1848. O original pertence á Bibliotheca Real de Munich.

155. *Collectaneum sacri ordinis cisterciêsis Pertinet ad regale primatiale monasterium sancti Joannis de Tarouca.*

Em pergaminho, boa encadernação em marroquim vermelho com finos dourados. Boas illuminuras (algumas cortadas). *F. Thoma Aquinate calamo et peniculo exaratum. 1735.*

GETTY CENTER LIBRARY